



## ¿Qué es Alifa?

Alifa es un medio de expresión libre y abierto, a través del cual tratar temas de actualidad y cultura desmarcándose de los medios comerciales y masivos. Alifa es un medio participativo: envía tus artículos, fotos, videos, comentarios, sugerencias... o lo que te de la gana a:

**www.alifa.org**  
**alifaorg@gmail.com**

Una cometa al vaivén  
subía en estela  
hacia la nube blanca  
que se expandía...  
En un intento de girar  
la cometa quebró,  
al mirarla vi dolor  
pero no me extrañó.  
Cambié una lagrima  
por mil sonrisas  
y el sol me acarició.

**Nía**



Edita **Asociación Cultural sin ánimo de lucro M.A.L.** bajo una **licencia Creative Commons** del tipo Autoría-NoComercial-CompartirIgual

(<http://www.creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/>), lo que significa que puedes copiar, distribuir y comunicar públicamente la revista, incluso realizar obras derivadas, siempre que se respete la autoría original y se comparta bajo una licencia idéntica y su uso no tenga ánimo de lucro.

Hicimos la revista: Yeray y Robao, pero nunca hubiese sido posible sin la colaboración de Ma, Moni, laPilu, elCara, Negra, Charleston, Guillermo Zapata, Nía, Martín Flores y Ana Sofía Quintana (Latitud Barrilete), Charleston, Antonio García Maldonado, Antonio Torres, Julio H2OP, Javier Rada, Iometría, Landahlauts, Joaquín, La Petite Claudine, El descodificador, Lorca, Germán "Nulillo", Defunkid, Smith, Antonio M., Kenneth Tan, Procsilas y los colaboradores, anunciantes y amigos que nos apoyáis en cada número.

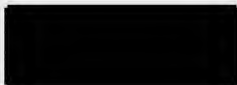
La portada es de Yeray sobre una fotografía de Antonio García Maldonado, el edificio en la playa, la viñeta de Juano y la mano con la pelota de golf son de Charleston ([ycharleston.blogspot.com](http://ycharleston.blogspot.com)), la fotografía del bosque de Iometría, el dibujo de Mariana Pineda de la portada de la obra de Lorca, la payasa de Julio H2OP, el músico de Joaquín, el grabado de la quema de indios de De Bry, la foto de los soldados de Procsilas y el artículo de La Pegatina de Smith. El resto de fotografías y artículos aparecen firmados.

Las opiniones son de sus autores y Alifa es el espacio para su libre expresión.

**Contacto:** 654198820

**Tirada:** 5000

Las erratas son las últimas en abandonar el barco. Si ves una avísanos.



# Ensalada Múltiple

Cuando ataca el calor del verano, apetece una buena ensalada para acompañar, bien a una parrillada de pescado fresco y variado en ascuas de carbón o bien unas morcillas calentitas a la brasa con unos chorizos y unas carnes. Es la época de las barbacoas. Unos días, pescado; otros, carnes y el verano se va pasando y no estorba el calor.

Una ensalada múltiple, completa y abundante (más bien que sobre que no falte), puede ser de esta forma. Todo picado en porciones pequeñas y que pueda llevar todos los ingredientes deseados y a gusto de los consumidores; es cosa de buen ingenio, bien con cerveza, vino o vino de verano.

Ingredientes:

- 1- Tomates maduros (tirar las semillas y el caldo; y la piel, tienen el ácido úrico)
- 2- Pimiento verde o rojo, bien rojo.
- 3- Pepino (no debía de faltar)
- 4- Apio (¡tienes a tu hijo muerto, teniendo apio en el huerto!).
- 5- Manzana, fresa, naranja (según época).
- 6- Zanahoria y remolacha de mesa (Se vende en latas y ¡están muy ricas!) -de ser fresca, se ponen rayadas-.
- 7- Maíz Cocido (lo hay en el comercio)
- 8- Alcaparras (en rodajas pequeñas)
- 9- Aceitunas (es preferible que sean sin hueso)
- 10- Lechuga, Rabanillas y sus hojas (tiene la lechuga Calcio, Fósforo, Hierro y Vitaminas A, B, C, D, E).
- 11- Cebolletas (es mejor que la cebolla)
- 12- Perejil y ajos (que sean rayados y no muy abundante). ¿Por perejil no peca?j

>>



>>Completar como agrade:

- a) Palitos, pescado compuesto.
- b) Arroz cocido (siempre con pollo).
- c) Anchoas casras troceadas.
- d) Trociotos pequeños de jamón, jamón.
- e) Gambas cocidas y peladas.
- f) Mejillones cocidos - Almejas.
- g) Atún - Caballa (no se debe utilizar sardina).

Aceite de oliva abundante.

Sin sal, a quien le agrade se sirva y ponga su sal, la que apetezca.

Se debe trocear, todo bien pequeño y moverla bastante, ipara que tome los sabores!. Ya da la impresión, que están preparados los vasos, el vino, la cerveza y la parrilla de pescado. Buen apetito y a disfrutarlo.

Nota: Debe tomarse por costumbre que durante todo el año se tenga la ensalada múltiple en la mesa, la mayoría de los días.

Queda dicho.

**Antonio Torres**

---

## *Cosas que pasan*

*Cola de Dorada* se quedó en la Playa de Poniente...  
vará

- *¡Pero cómo has venio aquí a pará!*

Le voceaba el viejo que se acercaba lentamente apoyao en su callao. La niña que sólo hablaba en susurros se sonreía, hacía tiempo que no escuchaba a estas gentes, y esperó.

- *¡No sabes que en estas aguas ya no se puee naá!*

A pesar del alquitrán que le entraba por los ojos, *Cola de Dorada* sonreía a sus palabras.

- *Ya no veo casas de cañavera en este lugar.*

- *Hace ya mucho, niña.*

>>El viejo se metió en el rebalaje y alargó el callao pa que la niña pudiera salir. Las olas eran negras y caían como martillos.

- *El cazo eh que los políticos se dedicaron a vendé to ehto y a la gente er pueblo le daba igual.*

- *Políticos...* -La tos de *Cola de Dorada* era metálica y un hilillo negro bajaba de su boca.- *¿Quienes son ellos?*

El viejo, con los párpados caídos y la mano temblorosa miraba la cabeza de la niña sin pelo y lisa, negra como una bola de billar.

- *Ellos son las personas mismas... cuando se han olvidao del niño.*

- *En mi mundo entonces no hay políticos. De donde yo vengo no nos podemos olvidar..*

*Una vez conocí un niño en esta misma playa y...*

El estruendo de un helicóptero a ras de agua ahogó los susurros de *Cola de Dorada*, mientras el viejo lloraba...

Él tampoco pudo olvidar.

## **Robao**



# carta a la extinción de España

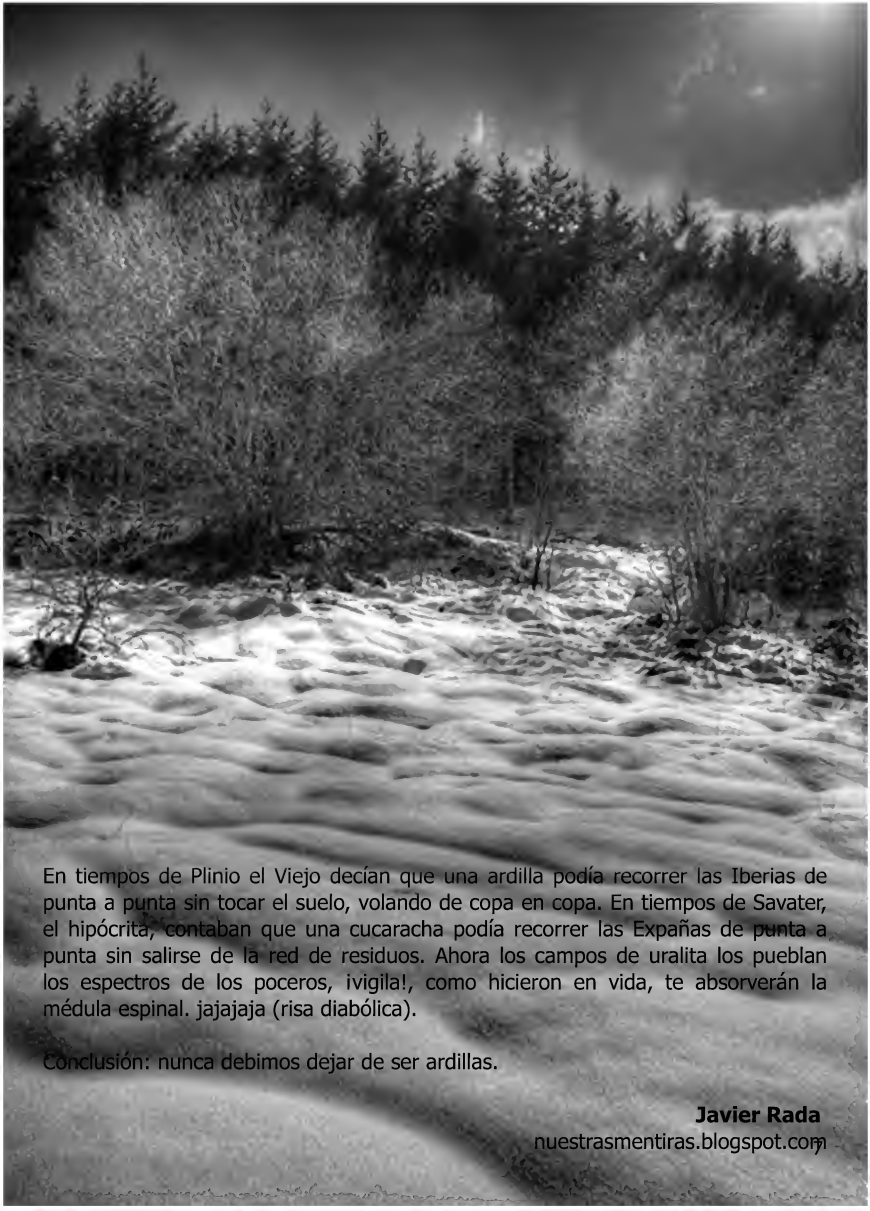
Querida España:

Te acabas. Te pudres. Sólo nos queda de ti el ladrillo. Kilómetros y kilómetros de extensión de pisos vacíos. Campos de golf abandonados en el desierto del cemento. Los ladrillistas-especie de bandoleros que asaltaron bosques y caminos-han desarrollado un estómago capaz de extraer los nutrientes de piedra. Pero los demás, ni siquiera eso. No pudimos, necesitábamos paella, y buen vino. Poceros crucificados a diestro y siniestro, es el único legado. Vaticinaron el déficit comercial, la caída económica. ¿Y cómo podía ser posible?, esgrimían los escépticos. Con la de euros que habían entrado, cual paquidermo de Aníbal, arrasando el Pirineo. Y sin dinero, ya, y con tantos inmigrantes. Y con esas ganas loquitas que teníamos de darnos de hostias. Así acabó. No hay turistas: solo un calor pegajoso. No hay arboladas, solo urbanizaciones desiertas. Querida España, te has extinguido. Y si te digo la verdad, me importa una mierda.

28 de marzo de 2050. En algún lugar inhóspito, en un centro comercial abandonado, en una residencia de ancianos en donde solo huele a cadáver.

J.R., su servidor.





En tiempos de Plinio el Viejo decían que una ardilla podía recorrer las Iberias de punta a punta sin tocar el suelo, volando de copa en copa. En tiempos de Savater, el hipócrita, contaban que una cucaracha podía recorrer las Expañs de punta a punta sin salirse de la red de residuos. Ahora los campos de uralita los pueblan los espectros de los poceros, ivigila!, como hicieron en vida, te absorverán la médula espinal. jajajaja (risa diabólica).

Conclusión: nunca debimos dejar de ser ardillas.

**Javier Rada**  
[nuestrasmentiras.blogspot.com](http://nuestrasmentiras.blogspot.com)

# *Mariana, las banderas y los felones*

Corría el año 1823 cuando Andalucía, y el resto del Estado español, sufría el absolutismo y la tiranía de un Borbón, Fernando VII, el Rey Felón.

Los liberales luchaban planeaban restaurar el sistema constitucional, pero eran descubiertos y fusilados sin piedad (Espoz y Mina o Torrijos). Las autoridades supieron que en Andalucía se preparaba una insurrección.

En Granada, Mariana Pineda era el enlace de los exiliados de Gibraltar, gestionaba pasaportes falsos para perseguidos, asistía a los presos de la cárcel y logró la evasión de un condenado a muerte. El detonante de su detención es la sospecha de que bordaba una bandera morada de la libertad para los insurrectos. Se la detiene y en el registro de su casa aparece la bandera.

Durante la farsa de juicio al que se ve sometida, se le ofrece indulto a cambio de la delación del nombre de sus compañeros. Traición a cambio de libertad.

Mariana se mantiene firme y leal a sus convicciones hasta el final: "Nunca una palabra indiscreta escapará de mis labios para comprometer a nadie. Me sobra firmeza de ánimo para arrostrar el trance final".

Tras dos meses de reclusión en el beaterio de Santa María Egipcíaca, sale hacia la cárcel para entrar en capilla. Hasta el último momento el poder mantiene la oferta de indulto a cambio de nombres. Pero el silencio de Mariana será su gesto legendario.


El 26 de mayo de 1831, en el Campo del Triunfo de Granada, es "ajusticiada" en garrote vil.

Mataron una mujer libre.

**Hoy, 176 años después, a escasos metros de donde fue ejecutada... hay una glorieta donde ondea insolente una bandera gigantesca, distinta de aquella por la que ella murió.**

**Hoy, 176 años después, en Andalucía y en el resto del Estado español, el Jefe del Estado sigue siendo un Borbón, descendiente del Rey Felón.**





iOh! Qué día tan triste en Granada,  
que a las piedras hacía llorar  
al ver que Marianita se muere  
en cadalso por no declarar.

Marianita, sentada en su cuarto,  
no paraba de considerar:  
«Si Pedrosa me viera bordando  
la bandera de la Libertad».

iOh, qué día tan triste en Granada,  
las campanas doblar y doblar!

Como lirio cortaron el lirio,  
como rosa cortaron la flor,  
como lirio cortaron el lirio,  
más hermosa su alma quedó.

iOh! Qué día tan triste en Granada,  
que a las piedras hacía llorar.

Romance Popular.  
Aparece en "Mariana Pineda" (1925)  
de Federico García Lorca.

9

**VOY VOLANDO** PIZZERIAS

Motril - C/ Cuevas Blo 19 Bajo 4

958 607306



Se abre el telón...

Aparece El Ser Esperpento...

Se cierra.

Y nos quedamos solos entre bastidores,  
con las caretas en la mano, queriendo decir algo...

¡Qué no acaba de convencernos!



# la suerte del artista

(...)Lo que no ha cambiado es el sueño del artista de ser "descubierto" por las masas cuando la industria no ha sabido entender su talento. Antes todos querían ser el genio que tocaba en el metro cuando pasó un masca de RCA y le tocó con su varita mágica. Hoy todo el mundo quiere ser Artic Monkeys. Con emule o sin emule, eso es practicamente un milagro.

Desde un punto de vista puramente práctico, es más fácil que ocurra el milagro en un contexto abierto donde tu obra circula libremente sin cargas adicionales que en un entorno cerrado en el que tus posibles fans tengan que pagar de antemano. Otra cosa es que, cuando el éxito no llama a tu puerta, es más fácil culpar a la piratería (o al machismo o al favoritismo o al mal de ojo) que reconocer tu propia mediocridad. En eso tampoco hemos cambiado nada.

**La Petite Claudine**

[www.lapetiteclaudine.com](http://www.lapetiteclaudine.com)



# El violín

*Los olvidados empuñan las armas y cantan canciones de amor*

Francisco Vargas Quevedo firma esta cinta entre la fotografía expresiva del Buñuel de Los Olvidados y la poética del movimiento zapatista. Casi un tratado antropológico lleno de primeros planos, rostros endurecidos, manos, ojos grandes y curiosos. El Violín es una historia escrita con la intención de mostrar un tiempo otro. El tiempo de la espera y el proceso. Es la rebelión mexicana llevada a cabo por los indígenas, pero no la de los Altos de Chiapas del 94, sino la de la silenciosa guerra contra el olvido que enarbolan desde hace 500 años. El tiempo del silencio, de la espera, de la paciencia y la muerte. Acosados por paramilitares y aún así rebeldes, organizados.

La historia no podría ser más sencilla. Mientras el hijo de Don Plutarco, su nieto y el propio Don se encuentra desplazados de su pueblo por los militares. El Hijo de Don Plutarco colabora con La Guerrilla, pero al llegar los militares no ha podido sacar el arsenal de armas que guardan para organizar su revuelta. Don Plutarco elabora un sencillo plan, con su violín como protagonista para ayudar a su hijo, mientras le cuenta historias a su nieto y le prepara para el futuro.

Una sencilla trama de intriga para acompañar el retrato de esa espera. De ese ir y venir confiando en las sombras de las montañas. Un tiempo alejado del evento y los fuegos artificiales: Otro cine. Otra mirada.>>



>>Debo decir que el final me pareció un pelín ideológico. No por falta de realismo, sino por la sensación de fatalismo irrenunciable que contrasta un poco con el magnífico tono de rebeldía que impregna la película.

Si vais a verla (a mí me gustó mucho) os recomiendo que entréis en el tiempo de la película y escapéis de banalidades como "es lenta" o "no pasa nada".

Por cierto, Vargas firma su opera prima con esta película. Gran Debut.

**Guillermo Zapata**

[www.filmica.com/casiopea](http://www.filmica.com/casiopea)



## Subir y bajar

David Planell impacta con un plano secuencia

David Planell (Nominado al Goya por "carisma" y director de "Band" o "Ponys") ha realizado un nuevo cortometraje. Una pieza de cuatro minutos sencilla y contundente. con una actriz (Irene Anula) que borda la interpretación de una mujer acosada por alguien a quien nunca vemos. Rodado con nervio y con buen planteamiento de guión, "Subir y Bajar" es una hostia intensa.

Además, el cortometraje viene con licencia creative commons. Atribución-No comercial-Compartir Igual e inaugura (creo) un mecanismo de financiación que puede resultar interesante y que es un avance notable frente al "paga por ver". En este caso sería algo tipo "Paga si quieres". consiste en mandar un SMS a un número y pagar a posteriori para apoyar el cortometraje en caso de que te haya gustado. En este caso además la mitad de la pasta va para una fundación contra la violencia de género. Puedes verlo en [www.avalonproductions.com](http://www.avalonproductions.com) y en YouTube.

# La Conquista



"Ellos construyeron una picota lo suficientemente larga como para que los pies pudieran tocar el piso y de esta forma prevenir la estrangulación, y así, los colgaban de a trece indios por vez en honor de Nuestro Salvador Jesucristo y los doce Apóstoles... Después, paja era envuelta alrededor de los cuerpos destrozados y quemados vivos."

**Fray Bartolomé de Las Casas** (24/08/1484 –17/07/1566)

Fraille dominico andaluz, de Sevilla

Cronista, teólogo, obispo de Chiapas (México) y gran defensor de los indios.

De su obra: "Brevísima Relación de la Destrucción de Las Indias"

14

**ágora**café

PLAZA GLORIA ALTA, 2  
MOTRIL

CAFÉ, TÉ, COPA, ARTE Y ESPECTÁCULO

**BADULAKE**

Travesía del Colegio S/N

"El anuncio de Jesús y de su Evangelio no supuso, en ningún momento, una alienación de las culturas precolombinas, ni fue una imposición de una cultura extraña".

"La aceptación de la fe cristiana para los pueblos de América Latina y del Caribe ha significado conocer y acoger a Cristo, el Dios desconocido que sus antepasados, sin saberlo, buscaban en sus ricas tradiciones religiosas"



**Benedicto XVI** alias "Ratzinger Z"

Jefe del Estado Vaticano y

Sumo Pontífice de la Iglesia Católica



AFP/elmundo.es

Una escena de violencia atávica e irracional que cada año nos golpea desde la sección de anécdotas de los informativos. Unas imágenes que, si llegaran de Irán o Sudán, no dudaríamos en calificar de fanáticas.

**El descodificador**



[WWW.ALIFA.ORG](http://WWW.ALIFA.ORG)

GRACIAS A TODOS





Festival para la

# PRIMAVERA

del 30 de Marzo al 7 de Abril

Foto: Germán "Nulillo"



PESCADO FRESCO DE MOTRIL

# Pescadería Antonio y Pili

C/Enrique Montero 34A (LA POSTA) - MOTRIL



## Molben

CORREDURÍA DE SEGUROS

*Profesionales e Independientes*

TELEFONOS: 958 60 55 05 / 64

FAX: 958 60 46 40

MAIL: laura@molben.es

## TODOSEMILLAS.COM

VENTA ON LINE DE  
SEMILLAS DE CANNABIS



## Hidauto

chapa y pintura

Ctra. Almería - Km1

958821026

MOTRIL



## DIALOGOS

LIBRERÍA

- TODOS LOS LIBROS -

- REGALOS -

- MATERIAL ESOTÉRICO -



## Bar

## Casa Herrera

AVDA. JULIO MORENO

(SANTA ADELA)

PUERTO DE MOTRIL

Especialidad en pulpo seco  
y pescado fresco de Motril

Ortodoncia Integral

Niños y Adultos

## MÉDICO DENTISTA

Dr. Julio Remón Castellón

c/Antonio de Ulloa 3, 1ºC

(Junto Aínsa)

958821526

958763035



English  
Spoken



## RESTAURANTE MIL NOCHES

ARABO - ANDALUSI

Plaza de los Jardinillos **KEBAP**

18600 Motril Tlf. 958 82 57 96

Ahora también  
estamos en



Playa de Poniente



## KEBAP

## Como darse de baja de la SGAE

Una de las leyendas urbanas que circulan por ahí es que una vez te asocias a la SGAE ya no puedes salir. Esto es radicalmente falso amiguitos y como para ser copyleftero "100% pata negra" no se puede ser socio de esta honorable sociedad aquí os dejo una carta que podéis rellenar con vuestros datos para solicitar la baja.

### ¿puedo ser socio de SGAE y poner mi música bajo licencia copyleft?

NO y NO. Si firmaste por la SGAE verás en el contrato ¿QUE NO LEISTE EL TEXTO? así nos va..... sigo, verás que en el contrato pone que les cedes la gestión de derechos de toda tu música, presente, pasada y futura como quien dice así que una cosa es que algunos músicos licencien copyleftmente aun siendo socios de SGAE y otra que un día no tengan un disgusto por esta cuestión.

Un truco consiste, siendo socio, en poner los temas a nombre de una cuñada lejana (no socia claro) o mejor aún a nombre de tu anciana abuela aprovechando que le quedan pocas alegrías y difícilmente se hará de la Sgae.

Ya de paso decir que si eres socio de Sgae nada de publicar en myspace y similares aunque no creo que la honorable sociedad se atreva a pedirle a maiespace derechos por comunicación pública pero con el contrato en la mano no lo puedes hacer tan alegremente. Dejémoslo, estos son asuntos para socios y nosotros precisamente queremos dejar de serlo.

### Es que no sé si soy socio de SGAE

Si tienes un disco editado por la vía clásica de la habitual discográfica casi con toda seguridad que si lo eres por que es práctica común que cuando un grupo es fichado por una discográfica asocian a SGAE a todos los componentes, compongan o no, así tiene el talego atado y bien atado. Otra cosa es que te asocien a Sgae sin tu saberlo y lo que es aún peor, sin que firmes un papel. Palabrita.

Si no sabes si eres socio pregunta, hijo, pregunta. Es sencillo, vas a la página de la web de SGAE "Declaración de obras" (no he encontrado la de "Atención al socio" ni ganas no sea que me salga urticaria) donde aparece un mail al que puedes preguntar cual es tu repertorio o si eres socio. >>

19



**En ALIFA participan los lectores  
¡colabora!**

**ALIFAORG@GMAIL.COM**

**WWW.ALIFA.ORG**

## >> **Bien y ahora ¿cómo solicito la baja de la SGAE?**

Sencillo, rellenas el documento "No renovación de contrato con SGAE" con tus datos, sustituye lo que hay entre corchetes [ ] por los datos necesarios, lo imprimes y después tienes dos opciones: te vas a la oficina más cercana de la SGAE y la entregas allí haciendo que te sellen y fechen la entrada del documento (llévate una copia, si es que se os tiene que decir todo que hay mucho músico despistado, valga la redundancia) o la envías mediante burofax al 91 349 96 54.

En cualquiera de los dos casos lo siguiente es esperar sentado por que pueden tardar entre un año o casi dos dependiendo de la fecha de vencimiento inicial de tu contrato o del vencimiento de su última prórroga. Igualmente ya estarás en la cola para salir pitando de allí.

## **¿Desventajas de salir?**

Si, que lo que pudieras cobrar de derechos, es decir, de lo que recaudan por ti, no lo verás en la vida. Ahhh ¿que igualmente eres socio y no lo ves? Razón de más para ir soltando lastre.

## **¿Ventajas?**

Pues parafraseando a la tarjeta de crédito: Para todo lo demás hazte copyleft.

Esto es todo amigos, una leyenda urbana menos :) y muchos socios menos.  
No digáis que no lo ponemos fácil.

**Defunkid**

LaMundial.net

## **Enlaces**

Documento "No renovación de contrato con SGAE"

[http://www.lamundial.net/user/Files/no\\_renovacion\\_contrato\\_sgae.rtf](http://www.lamundial.net/user/Files/no_renovacion_contrato_sgae.rtf)

Contrato SGAE

[http://www.sgae.es/resources/1\\_Mod569\\_a\\_es.pdf](http://www.sgae.es/resources/1_Mod569_a_es.pdf)

Consulta de obras declaradas en SGAE

[http://www.sgae.es/tipology/est/item/es/28\\_41.html](http://www.sgae.es/tipology/est/item/es/28_41.html)

[ecadelo@sgae.es](mailto:ecadelo@sgae.es)

Sedes territoriales de la SGAE

[http://www.sgae.es/tipology/est/item/es/15\\_36.html](http://www.sgae.es/tipology/est/item/es/15_36.html)

# la pegatina

Desde Montcada i Reixac (Barcelona) 'La Pegatina' ([www.lapeгатina.com](http://www.lapeгатina.com)) presenta con su rumba-urbana "Al Carrer!", su disco debút. Desde la salida del disco en Febrero ya han logrado vender más de 1000 copias, con pedidos desde el mismísimo Japón y se han descargado desde el weblog de Comparte el Arte 20.000 canciones, todo un mérito.

Al Carrer! está lleno de colaboraciones destacadas: los acertados bajos de Gambeat (Radio Bemba) en todo el disco, Leo & Kachafaz de Che Sudaka colaborando en la canción "No a la Guerra", Alguer del grupo de Girona "Txarangö" en "Penjat", Emma Calafell poniendo la voz en "Petrolero", y Manu Chao, que colabora en el tema "O Camareiro", un tema que ya salió en el recopilatorio "A Per Loca", aunque en esta ocasión se ha hecho una nueva versión para este disco.

Mezclan el castellano, el catalán y el gallego en sus canciones. En algunos casos se atreven con otros idiomas como el inglés o el francés. Son auténticos adictos al show, con estribillos sencillos pero directos que acaban coreando la mayoría del público asistente. Sus canciones contienen mensajes reivindicativos a favor de los derechos humanos, del respeto y en contra de la mentira y las injusticias, utilizando normalmente ejemplos muy cercanos para ilustrar estos valores universales. Puedes descargarlo gratis el disco en [www.comparteelarte.blogspot.com](http://www.comparteelarte.blogspot.com) o comprarlo en [www.lapeгатina.com](http://www.lapeгатina.com) 21



*(Los cuatro soldados entran sigilosamente y con miedo. Veo las cuatro siluetas en la plaza y me siento selva. Amazonas que acecha quieta y por todas partes me muevo considerando la importancia de estas cuatro estatuas. No saben lo que les espera. Puedo reptar con mis ojos verdes por su miedo. Soy Nabsakadas, estrella caída. Los guerreros de la nada surgen y a la nada vuelven. Como camaleones nos movemos. Puedo engullir a estos cuatro soldados en cualquier momento. Ya hemos desarmado a los presidentes. No se pueden esconder y vienen a buscarnos a nuestras selvas. Levantan monumentos como si no percibieran el peligro. Están acorralados. Sus casas son de piedra, las nuestras de savia)*

*Robao/Yeray*



## Invocaciones II

En Rurrenabaque, el recurso natural más abundante es la madera. Varios aserraderos se levantan cerca del pueblo, uno junto a otro a lo largo de la ruta. El gigantesco tamaño de los árboles derribados atrajeron tanto mi atención que solicité permiso a los madereros para internarme en la selva con ellos para poder contemplar el derribo de uno de esos árboles inmensos. Una extraña curiosidad me empujaba a observar ese acto de barbarie.

Al otro día nos trepamos a un destartelado camión y nos internamos en la selva al punto de no existir caminos, donde se improvisaba la huella y la vegetación era tan frondosa que sólo permitía una visión estrecha. La víctima era una jachachira descomunal, centenaria e imponente. Cuando la motosierra comenzó a destrozar sus raíces, yo imaginaba que ese árbol estaba allí desde antes de Hiroshima, desde antes del nacimiento de Bolivia, e incluso antes de que la gran rebelión de Túpac Amaru pusiera en jaque al virreinato de los Borbones. Me preguntaba cuántas guerras y masacres habrían pasado mientras esta criatura vegetal ayudaba a respirar a los hombres, hombres que acabarían finalmente por destruirlo.

*LATITUD BARRILETE*

**TEXTOS:** Martín Flores

**FOTOS:** Ana Sofía Quintana

**web:** [latitudbarrilete.blogspot.com](http://latitudbarrilete.blogspot.com)






Los aymaras creen que si tiras un árbol, derribas a una estrella. La caída fue estrepitosa, un gran torrente vegetal se desplomó ante nosotros haciendo temblar la tierra, crujiendo el cuerpo en su caída.

Aquel atardecer de octubre nos marchamos en silencio, como liderando una caravana funeraria que se fundiría a una noche cada vez más cerrada.







El río Amazonas es la arteria principal del Mato Grosso. Desde que la selva se devoró a la ruta transamazónica, es el único camino que permite recorrer la zona sin naufragar en la exuberante vegetación que todo lo abarca. Los inmensos barcos unen los pueblos orilleros, aprovisionando víveres, acercando a los paisanos. Viajan atiborrados de gente, que duerme superpuesta en un laberinto de hamacas. Arriba de las naves se arman los bailes, se hacen amistades y se concretan amores bajo la inmensa luna roja que el río regala a veces.

Asombra la distancia entre sus verdes costas, frondosas y enigmáticas, salvajes e inexplicables. Cuando el curso se estrecha y las costas se acercan, los indígenas enganchan sus pequeñas barcas a las grandes naves y trepan a ellas para vender palmitos, bananas y camarones. Las costas traen el canto de las aves coloridas, los botos danzan en las aguas acompañando la marcha de las embarcaciones, y la selva deja oír su llanto porque las madereras arrasan provocando una profunda herida.



La conquista implicó una dominación de la naturaleza para convertirla en negocio y un sometimiento de las personas para transformarlas en cosas. A más de quinientos años de la llegada de los españoles, la comunión de los indígenas con la tierra constituye la certeza esencial de toda la región andina, y consideran que nos mata cualquier crimen que contra la tierra se cometa.

# La granja de tigres

Situado en el nordeste de China, el zoo de Harbin es el mayor parque de tigres siberianos del mundo y uno de los lugares más siniestros de la Tierra. Miles de turistas acuden hasta aquí cada día para contemplar a los tigres alimentándose en directo, un espectáculo que incluye la matanza de animales vivos como vacas, cabras y pollos. Lo peor de este tipo de fenómeno es que se extiende por toda China y se ha convertido en una especie de circo romano que entusiasma a la multitud.

El parque de Harbin, en concreto, alberga a más de 500 tigres siberianos y presume de ser el mayor del mundo. Todos los días, a la hora de la comida, los visitantes son introducidos en autobuses y llevados a un descampado donde los cuidadores sueltan una vaca viva y esperan a que los tigres la despedacen.

Una vez que los tigres han dado cuenta del animal, el entusiasmado público aún tiene la posibilidad de adquirir una gallina y ofrecérsela a los tigres para que continúe el espectáculo. Familias enteras, niños incluidos, gritan alborozados con cada embestida del tigre y esperan con emoción a que los felinos destrocen a alguna de sus víctimas sobre su propio coche.>>





>>>Desde hace algunos años, diversas organizaciones de defensa de los animales vienen denunciando que este tipo de espectáculos se repiten a lo largo y ancho de China. Oficialmente hay alrededor de 200 "parques" de tigres dedicados al "entretenimiento y la educación" de la población y que surgieron con la supuesta intención de ayudar a su conservación. Sin embargo, la realidad ha hecho que este tipo de instalaciones se hayan convertido en auténticas 'granjas' donde se hacina a los tigres como si se tratara de gallinas.

Solo en el parque de Xiongsen, en el sur de China, se conservan más de 1.500 tigres en cautividad. Al final, a los dueños de estas enormes "granjas" les ha podido la ambición y presionan al Gobierno para que levante la prohibición de comerciar con carne de tigre. Los ecologistas sospechan que los dueños del parque de Xiongsen ya están aprovechando los huesos de los animales para elaborar el denominado "vino de tigre", un mejunje apreciado por sus supuestos poderes curativos desde tiempo inmemorial. Y a medida que crece la presión, la población de tigres salvajes se acerca al borde mismo de la desaparición: apenas 50 ejemplares en la inmensidad del país.

**Antonio M. - Fogonazos**

[fogonazos.blogspot.com](http://fogonazos.blogspot.com)

Fotos: **Kenneth Tan**

# AGENDILLA

- Todos los miércoles a las 22.30 **actuaciones** en Café-Teatro Ágora. Y los viernes **karaoke** ¿te atreves?.

- Los domingos **proyecciones** en Pub Urgencias a partir de las 22:00

del 13 al 21 de Julio

**XX Festival Jazz en la Costa:** Don Byron, Diego Urcola, Chuck Loeb, Till Brönner, Eric Marienthal, Bill Evans, Mike Mainieri, David Murray, Rebekka Bakken, Carlos Carli, Benny Golson, Javier Colina, Johnny Griffin, Joshua Redman...son algunos de los músicos que participarán en el Festival organizado en el Parque del Majuelo de Almuñécar.

21. 28 de Julio y 4 de Agosto conciertos **gratis** con **las mejores bandas locales** en el Parque de los Pueblos de América de Motril: Holocausto, Stik 3-300, An acoustic for all...

del 20 al 22 de Julio Alcalá La Real (Jaén) vuelve uno de los mejores festivales de

Andalucía, el **Etnosur 2mil7**, con actuaciones, talleres, foros, proyecciones, teatro, nuevo circo... Cientos de actividades para niños y mayores. Además cuenta con guardería para dejar a los niños jugando y/o durmiendo durante los conciertos mientras los papis disfrutan un rato. [www.etnosur.com](http://www.etnosur.com)

el 14 de Agosto "Dos pájaros de un tiro", la gira de **Sabina** y **Serrat** en Salobreña.

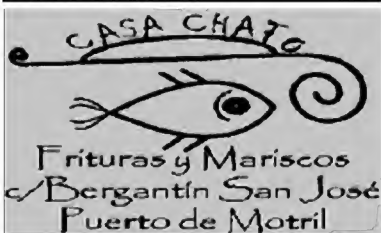
del 22 al 26 de Agosto se va a celebrar un **encuentro de Yoga** en el Cortijo "Las Amapolas", Lanjarón. Más info sobre precios y plazas en [ahimsayogam@yahoo.es](mailto:ahimsayogam@yahoo.es)

**Lara Bello** estará el 4 de agosto en House Café de Carretera de la Sierra, Granada, sobre las 12 de la Noche y el 10 de agosto en la tetería pub Los Nogales, Churriana, Granada.

**Tantatrampa** actuarán en el Pub La Cochera (La Herradura) el 28 de Julio y el 24 de Agosto y en la Plaza del Ayuntamiento de Almuñécar los días 9, 12 y 15 de Agosto.



Amadeo Vives 9  
958600828  
MOTRIL



Frituras y Mariscos  
c/ Bergantín San José  
Puerto de Motril



café-pub  
**URGENCIAS**  
c/ Panamá  
MOTRIL



kiosko de prensa  
**LA PALMA**  
avda. Salobreña 37  
(frente sup. DANI)  
MOTRIL  
661641310

El año pasado recaudamos 200€ en un concierto benéfico a favor de los refugiados saharauis en el que contamos con los grupos EA! e Inercia. Hace unos meses, a través de la asociación DYA La Rioja, hicimos entrega del dinero a un centro de disminuidos visuales en Tichla, en la wilaya de Auserd. Pronto anunciaremos nuevas campañas de ayuda al Sáhara Occidental.



## NOTAS PARA LA PRENSA

La construcción de una gigantesca embotelladora en el momento y lugar menos adecuados, (cuando estamos sufriendo las consecuencias del cambio climático y en pleno corazón del Valle de Lecrín), junto a una urbanización, en pleno Zahor, en el terreno rústico de mayor impacto visual posible y obstruyendo algunos barrancos del monte, ha suscitado un mosqueo generalizado entre la población. El agua es del Valle de Lecrín y es absolutamente necesaria para mantener a sus más de 20.000 habitantes, a la agricultura que es su riqueza y a la grande y diversa masa forestal que es patrimonio de todos.

31

**CAFETERÍA · BAR DE TAPAS**  
**LOS Tablones**  
**Calle Fierabrás · Motril**  
 (junto colegio Garvayo Dinelli)

**Tienda de mascotas**  
 Calle Río Duero nº2  
 (a metros de Correos)  
**MOTRIL**

**Bicho's**

958609649

BEBETE SU MÚSICA  
 C/ CARRETAS 17A · MOTRIL

**VERTIN** PUB

**ACADEMIA**  
**MARIE CURIE**

C/ ALFÉREZ GARCÍA VILLATORO, 14  
 MOTRIL  
 958822096 || mcurie15@mixmail.com



Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_

Calle o Plaza: \_\_\_\_\_ Nº \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_

Población: \_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_ País: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_ Web: \_\_\_\_\_

☐ Suscripción por un año (5 números) + REGALO: 10€

☐ Suscripción por un año (5 números) + REGALO + BONO DE APOYO: 30€

☐ Suscripción Europa o Estados Unidos: 25€

☐ Suscripción resto del mundo: 20€

☐ Números atrasados:

Forma de Pago:

☐ Domiciliación bancaria: Autorizo al cargo de mi cuenta los recibos que en concepto de suscripción presentará anualmente la Asociación Cultural M.A.L.

Nombre y apellidos del titular: \_\_\_\_\_

Nº de cuenta: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

☐ Ingreso o transferencia en Cuenta Corriente:

☐ Contrareembolso (al recibir el regalo y primer número)

Envía este cupón a: Plaza 1º de Mayo, 7 - CP 18600 Motril (Granada) España